

Пам'ять

Слова М. Ткача

Память

Слова М. Ткача

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не поспішаючи, з настроєм
Не спеша, с настроением

нар *pp*

ff *fpp*

Ви_ру_ша_ли сол_да_ти,
Шли на бит_ву сол_да_ты,

ви_ру_ша_ли сол_да_ти
шли на бит_ву сол_да_ты

до
за

p

pp

бо_ю.
во_лю.

Вдарив сполох на_ба_ту — і запла_кала мати від
Гроз_но даль за_пы_ла_ла, горько мати зарыда_ла от

mp

бо лю. Про ти во ро га ста ти йшли батьки і си ни, йшли сол
 бо ли. На вра га су по ста та шли от ны и сы ны, шли сол

mf

Приспів
 Припев *p*

да ти, щоб прий ти в со рок п'я ту вес ну. А
 да ты, щоб прий ти со рок пя той вес ной. А

зо рі їм сві ти ли на ді ю в до ро гу, щоб вони при несли пе ре
 звез ды им си я ли на деж дой по све ту, щоб вернулись солда ты с по

мо-гу. не-ре-мо-гу. А зо-рі їм сві-ти-ли-ся з кож-но-ї
 -бе-дой. с по-бе-дой. А звез-ды им си-я-ли в нелег-кой до-

ха-ти,— йшли сол-да-ти — на фронт, на вій-
 -ро-ге.— шли сол-да-ти — на фронт, на вой-

1 2

-ну. Во-ю-ва-ли сол-ну.
 -ну. Во-е-ва-ли сол-ну.

mp 3

sf

2

T. B. *p* A...

Staff 1: Tuba and Bassoon. The staff contains a series of notes with stems pointing down, starting with a dynamic marking of *p*. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The text "A..." is written below the staff.

pp

Staff 2: Piano. The staff contains a series of notes with stems pointing up, starting with a dynamic marking of *pp*. The notes are grouped in pairs and then in groups of four.

2

A... A...

Staff 1: Tuba and Bassoon. The staff contains a series of notes with stems pointing down. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. The text "A..." is written above and below the staff.

Staff 2: Piano. The staff contains a series of notes with stems pointing up. The notes are grouped in pairs and then in groups of four. There are horizontal lines below the staff in the first and last measures.

2

Staff 1: Tuba and Bassoon. The staff contains a series of notes with stems pointing down. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

ff *p*

Staff 2: Piano. The staff contains a series of notes with stems pointing up. The notes are grouped in pairs and then in groups of four. There are horizontal lines below the staff in the first and last measures. Dynamic markings *ff* and *p* are present. A triplet of notes is marked with a '3' above and below.

2

Не вер_ну_лись сол_ду. Ишли батьки во_ю_ва_ти, йшли си_ни во_ю_ва_ти.
 Не вер_ну_лись сол_ду. Шли от_цы в дым и пламя, шли сыны в дым и

- ва_ти, йшли в безсмертя сол_да_ти, нам за них до_спі_ва_ти,
 пла_мя. в гро_зо_вой кру_го_вер_ти... Толь_ко пес_ня их - с на_ми,

f

бо всі ми — сол_да_ти!
 а в пес_не — бес_смертье!

f *ff*

Вирушали солдати, вирушали солдати
До бою.
Вдарив сполох набату — і заплакала мати
Від болю.
Проти ворога стати
Йшли батьки і сини,
Йшли солдати,
Щоб прийти в сорок п'яту весну.

Приспів:

А зорі їм світили надію в дорогу,
Щоб вони принесли перемогу,
Перемогу.
А зорі їм світилися з кожної хати,—
Йшли солдати — на фронт, на війну.

Воювали солдати, воювали солдати
По світу.
Знали добре, що мати буде кожного ждати,
Як цвіту.
І не зміряти втрати,—
Матерям на землі вічно ждати
Тих, що впали за нашу весну...

Приспів.

Не вернулись солдати, не вернулись солдати
Додому.
Не хотілось вмирати, не хотілось вмирати
Нікому.
Стали бронзою в полі,
А над ними літа, як тополі,—
Бережуть їх солдатську весну...

Приспів.

Йшли батьки воювати...
Йшли сини воювати...
Йшли в безсмертя солдати...
Нам за них доспівати,
Бо всі ми — солдати!

Шли на битву солдати, шли на битву солдати
За волю.
Грозно даль запылала, горько мати зарыдала
От боли.
На врага-супостата
Шли отцы и сыны,
Шли солдаты,
Чтоб прийти сорок пятой весной.

Припев:

А звезды им сияли надеждой по свету,
Чтоб вернулись солдаты с победой,
С победой.
А звезды им сияли в нелегкой дороге,—
Шли солдаты — на фронт, на войну.

Воевали солдаты, воевали солдаты
С врагами.
И горели сквозь грозы материнские слезы,
Как пламя.
Не измерить утраты,
Но для матери живы солдаты
Те, что пали за нашу весну.

Припев.

Не вернулись солдаты, не вернулись солдаты
Из боя,
Но закрыли солдаты свои нивы и хаты
Собою.
Стали бронзой над веком,
А года, как бессмертные вехи,
Берегут их печаль и весну...

Припев.

Шли отцы в дым и пламя,
Шли сыны в дым и пламя,
В грозовой круговерти...
Только песня их — с нами,
А в песне — бессмертье!